

# GABRIELLE Decazes



[gabrielledecazes@gmail.com](mailto:gabrielledecazes@gmail.com)  
<http://base.ddab.org/gabrielle-decazes>



# GABRIELLE Decazes

Vit et travaille à Saint Séglin  
gabrielledecazes@gmail.com  
Siret: 81317116200023

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES (sélection)

- 2024 *L'instant et son ombre*, exposition collective, galerie Méandres, Huelgoat  
*Rendez-vous à Saint Briac*, salon du dessin, Saint Briac-sur-Mer  
*Hyperobjets*, exposition collective, Pleurtruit
- 2023 *Tout-pirogue*, exposition collective du projet Superfish de Benoit Laffiché et Rodolphe Huguet, Artothèque de Caen, Caen  
*Vertiges*, exposition collective, Capsule Galerie, Le Lieu, Rennes  
*Au seuil des paysages d'Oran*, commissariat Le Bon Accueil, Mesnil-Roc'h
- 2022 *La couleur tombée du ciel: la lande foudroyée*, exposition personnelle Cuguen  
*Rendez vous à saint Briac*, Quinconce galerie, Saint Briac-Sur Mer
- 2021 *Ghostgaze*, La Guerrière, Rennes  
*Collection 9*, Orangerie du Thabor, Rennes  
*Prix Host-Call*, Galerie des Beaux Arts, Nantes
- 2019 *Au bord du gouffre*, Galerie Françoise Livinec, École des filles, Huelgoat  
*Bétonner, broyer, coudre*, Galerie Françoise Livinec, Paris  
*Fragments*, Exuo galerie, Tours
- 2018 *L'envers du monde*, exposition personnelle, Attrape Couleur, Lyon  
*Le soleil se lève toujours à l'Est*, atelier Alain Lebras, Nantes  
*Le 6B dessine son salon 2*, curatée par Licia Demuro et Valentine Fried, 6B, Saint Denis
- 2017 *Comme un paysage*, Galerie Françoise Livinec, Paris  
*Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*, espace Delrue, Nantes  
62° Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
- 2016 *Rendez-vous au sommet*, commissariat revue Faros, Mille Feuilles, Nantes  
*Homologie des formes, de l'éclair au sommet*, Galerie du 48, Rennes
- 2015 *Mettre à jour*, Frac Bretagne, commissariat Dominique Abensour, Rennes  
*Extremes territoires*, EESAB, site de Rennes, Contemporary Art Space, Géorgie,  
Closer, Kiev, Ukraine

## RÉSIDENCES

- 2022 Résidence avec Le Bon Accueil, Rennes  
2018 Résidence à l'Attrape Couleur, Lyon  
2016 Résidence à l'Octroi, association Mode d'Emploi, Tours

## BOURSES

- 2023 Aide à la création de la Drac Bretagne  
2022 Aide aux jeunes artistes plasticiens et plasticiennes de Bretagne, bourse de la Région Bretagne, avec le soutien de la galerie Méandres  
2022 Bourse d'aide à l'installation de la DRAC Bretagne  
2021 Bourse de création de la Ville de Rennes

## COMMANDES

- 2019 *Paysage fantôme*, commande d'oeuvre d'Eiffage Immobilier pour la Villa D'Ivry dans le cadre du programme «*un immeuble, une oeuvre*», Ivry-sur-Seine

## ACQUISITIONS

- 2021 Acquisition de l'oeuvre *Anthropos Mineralis 3*, collection de l'artothèque de Brest  
Acquisition des oeuvres *Anthropos Mineralis 1 et 2*, Fond communal d'art contemporain de la ville de Rennes

## PUBLICATIONS

- 2017 *Faire Paysage*, texte de Daria de Beauvais, catalogue du 62° Salon de Montrouge  
2015 *Narcisse ne se reflète plus que dans le visage de Goldmund*, texte d'Aloys Schwartz, revue Faros, numéro 1: La Montagne

## COMMISSARIAT

- 2014 Membre fondatrice et trésorière de l'association Le Praticable, à Rennes  
2016 Contribution au commissariat de François Piron pour la 5ème édition biennale d'art contemporain, Les ateliers de rennes, *IncorPorATed! Anti fAshion shoP* de Babi Badalov au Praticable, Rennes  
*Close encounters* avec Corentin Grossmann, Seulgi Lee, Quentin Montagne, Babeth Rambault et Josué Z. Rauscher, le Praticable, Rennes  
*Znamia*, Philippe Cazal, Guillaume Paris, Cyril Verde, Mael Le Golvan, Eva Reboul, Elise Florenty et Marcel Türkowsky, le Praticable, Rennes  
2015 *Clinamen*, Francis Raynaud, le Praticable, Rennes  
*Les vaches sont couchées, il va pleuvoir!*, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon  
2014 *Twist and shout*- Biennale Off, Sophie Bonnet Pourpet, Josselin Vidalenc, Aalllicceelleessccaannnnnee&ssoonniiaaddeerrzyyppoolllsskkii, Hugo Dinër, Sebastian Dicenaire, le Praticable, Rennes

## ENSEIGNEMENT/ ATELIER

- 2022 Ateliers en milieu scolaire dans le cadre d'un CLEA, résidence avec Le Bon Accueil  
2016 Professeur particulier de dessin  
Ateliers et rencontres avec des scolaires dans le cadre de la Biennale, au Praticable

## ACTIVITÉS ASSOCIATIVES ET AUTRES

- 2017 Comité de sélection et programmation du Festival des films de l'Ouest association Courts en Betton  
Obtention d'un atelier de la ville de Rennes  
Obtention d'un atelier logement collectif de la Ville de Rennes  
2016 Assistante costumière de Delphine Brouard, scénographe  
2014 Accueil et médiation d'exposition pour l'association Le Praticable, Rennes

## DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2023 Formation Le Ba-Ba de la compta, Maze conseil, Lille  
2022 Formation Téléphérique, Maze conseil, Lille  
2021 Formation Gérer sa comptabilité d'artiste auteur, 40mCube, Rennes  
2020 Formation Répondre à un appel à projet, la commande dans l'espace public, 40mCube  
2015 DNSEP option Art avec mention à l'EESAB site de Rennes



## TEXTE

### FAIRE PAYSAGE

Faire paysage. Toutes techniques confondues. Gabrielle Decazes s'applique, du dessin à la vidéo en passant par la sculpture ou l'installation, à recréer avec la démiurgie de l'aléatoire des paysages. Des paysages qui n'existent pas, des paysages que l'on rêve ou que l'on devine dans les interstices de la matière. Des paysages qui flottent immobiles sous nos yeux et qui empruntent aussi bien à l'imaginaire des nuages qu'à la forme des grottes, voire même à un modeste trou creusé dans le sable en bord de Loire... L'artiste s'intéresse aux phénomènes naturels imperceptibles à l'œil nu. Ce qui fait paysage devient alors archéologie, divination ou pure exploration d'un monde inhabité, un monde de formes complexes qui semblent parfois faire signe, portés par un sens crypté. Des paysages incertains souvent froids, gris, pierreux, mais toujours architecturés par une main invisible, celle de l'artiste qui compose par couches, superpositions et effets de matières l'inattendu : le paysage est au sens strict en chantier. Apparaît alors la contradiction entre la représentation d'un phénomène naturel millénaire et sa réalisation avec des matériaux industriels et précaires. Rien n'est caché, mais par un effet de palimpseste permanent tout se voile et se dévoile. Le chantier est à ciel ouvert, le paysage est en pleine fabrication, sous nos yeux.

Chacun est libre de s'y promener, de s'y perdre. Libre à soi d'y creuser son sillon ou de suivre à la trace un sens perdu. Les icebergs, les flocons de neige, les piliers de grottes pétrifiantes, le reflux du fleuve, les arcanes de béton ou les empreintes de fossiles : ce monde fait de formes est notre paysage, il a sans doute déjà disparu, nous en arpentons les vestiges.

Texte de Daria de Beauvais publié dans le catalogue du Salon de Montrouge 2017







## *POPULUS SQUAMA*

Sculpture en plombs coulés et assemblés sur bois, plomb, bois récupéré, acier sangles, 73 cm x 56,5 cm x 13,5 cm, 2023  
Une invitation à accompagner le projet *Superfish* de Benoit Laffiché et Rodolphe Huguet.

S'inspirant du contexte de la pêche dans lequel le projet *Superfish* s'inscrit, la sculpture *Populus Squama* présente une espèce hybride: une multitude de plombs en forme de feuille de peuplier, le bois pour construire la pirogue Rana Dalmatina. Redessinant ici les écailles d'une peau de poisson, ils sont voués à être portés, troqués, utilisés... tour à tour leurres, lests ou amulettes.





## NATUROMANCIE

Vues de l'exposition *Vertiges*, Le Lieu, Rennes, 2023

*Néphélomancie*, deux dessins au crayon sur papiers  
Arches, cadres en chêne, peints à la poudre de graphite,  
45 x 65 cm, 2023

*Extraits*, dessins, poudre de graphite, eau, liant  
acrylique papiers Montval 600 g, 100 cm x 150 cm

*Les Pétrifiées*, sculptures, déchets collectés, plâtre, huile  
de vidange, dimensions variables, 2021







Vue de l'exposition personnelle LA COULEUR TOMBÉE DU CIEL, LA LANDE FOUROYÉE, Cuguen, 2022



## LA PIERRE EMBRASA LE JOUR

Installation, dessins, fusain et craie sur papiers Arches, contrecollés sur carton bois, cadres en bois, bois brûlé et vernis, 144 x 104 x 10 cm; sculptures en béton fibré et coloré, dimensions variables, 2022

Production Le Bon Accueil-Reverb, résidence et exposition réalisée avec le soutien de la Communauté de communes de Bretagne Romantique et de la DRAC Bretagne dans le cadre d'un CLEA.

*La Pierre embrasa le jour* est une installation inspirée du menhir de la Butte, situé sur la commune de Cuguen et de la nouvelle de Lovecraft «*La couleur tombée du ciel*». On peut reconnaître dans les dessins des points de vues de la randonnée qui mène au menhir. Réalisés à l'aide de fusains fabriqués à partir de végétaux chemin, ils évoquent les paysages calcinés de la lande foudroyée, décrite par Lovecraft. Transformant ainsi le menhir en une pierre liquide, dotée d'une aura surnaturelle, capable d'annihiler la couleur.

Extrait du texte de l'exposition *La couleur tombée du ciel: la lande foudroyée*.









*REGARDER LES MERS TOMBER*

Installation, impressions sur bâches, structures en acier, 200 x 36 x 155 cm, 2021

Installation présentée lors de l'exposition pour le prix HostCall avec la série de sculptures *LESPÉTRIFIÉES*

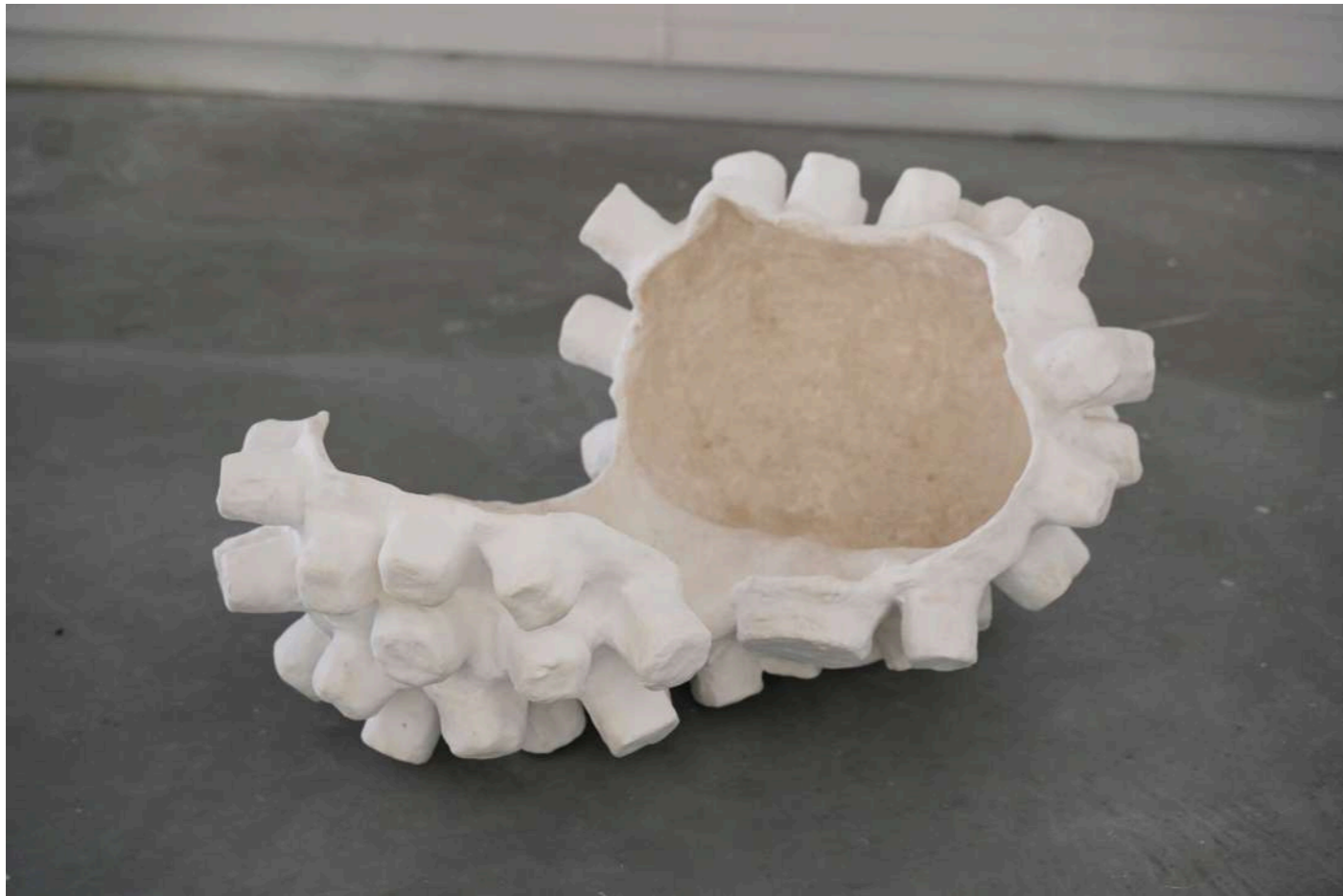


*LES PÉTRIFIÉES*

Sculptures, déchets collectés, plâtre, huile de vidange, dimensions variables, 2021









*PAYSAGE FANTÔME*

Sculpture en béton armé et acier, 34 x 34 x 210 cm, 2019  
Commande d'Eiffage Immobilier pour la Villa d'Ivry,  
dans le cadre du programme «Un immeuble, Une œuvre »





Vue de l'exposition personnelle *L'ENVERS DU MONDE*, 2018

*ICEBERG NF 2#*

Dessin à la poudre de graphite sur trois plaques de placo-plâtre, 250 x 360 cm, 2018



*LES PIERRES LIQUIDES*

Sculptures et dessins en béton fibré et poudre de graphite, dimensions variables, 2017-2018



*LES PARESSEUSES*

Sculptures en béton cellulaire, dimensions variables, 2016, production association Mode d'emploi



*AFFICHAGE SAUVAGE*

Installation, impressions de dessins sur papier marouflées au mur,  
80 x 100 cm, déchets glanés, dimensions variables, 2018-2021









Vue de l'exposition *LE SOLEIL SE LÈVE TOUJOURS À L'EST*, 2018

Installation commune avec Lohengrin Papadato:

*LES PIERRES LIQUIDES*, sculptures et dessins en béton fibré et poudre de graphite, dimensions variables

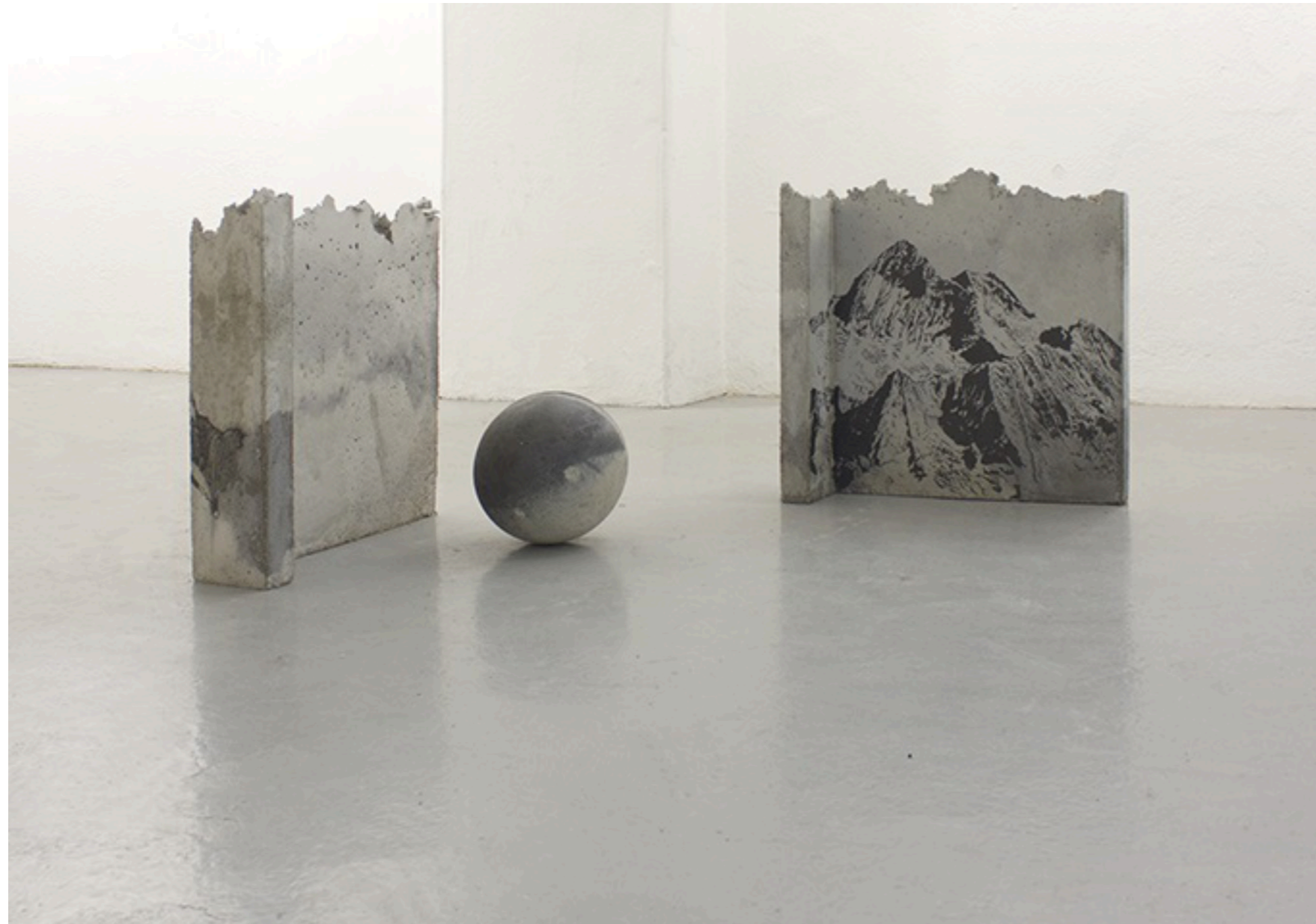
*LA CARTE DE L'EMPIRE*, Lohengrin Papadato, carreaux de ciment sérigraphiés, 15 x 15 cm chacun





*LES PIERRES LIQUIDES*

Sculptures et dessins en béton fibré et poudre de graphite, dimensions variables, 2017-2018





ANTIPODES

Dessins au crayon sur papier, 76 x 111 cm chacun, 2017





*LES PARESSEUSES*

Sculptures en béton cellulaire, dimensions variables, 2016,  
Production Mode d'Emploi, Tours







*NANO-PAYSAGES*

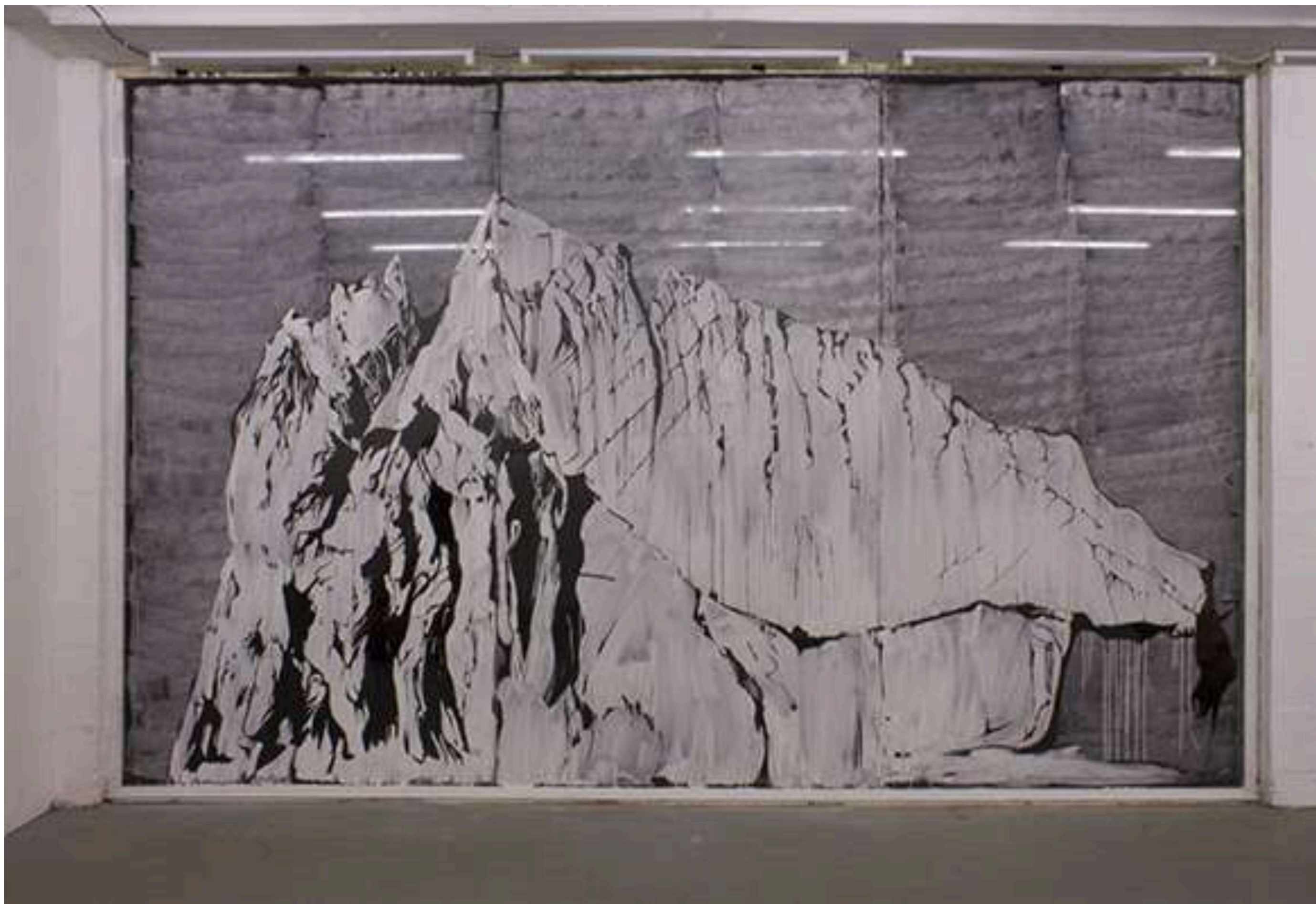
Dessins au graphite sur papier calque, plaque de pmma, 110 x 66 cm, 2016





*ICEBERG (EN COURS)*

Dessin au blanc de meudon sur vitrine, 300 cm x 450 cm 2016. Vue de l'exposition ANALOGIE DES FORMES, Galerie





*KLECKSOGRAPHES*

Dessins au fusain et carré conté sur papier Arches 113×165 cm, 2014-2015



*LES GROTTES*

Sérigraphie sur plexiglass, bois, ciment, dimensions variables, 2015

Vue de l'exposition *METTRE À JOUR*, Frac Bretagne, 2015



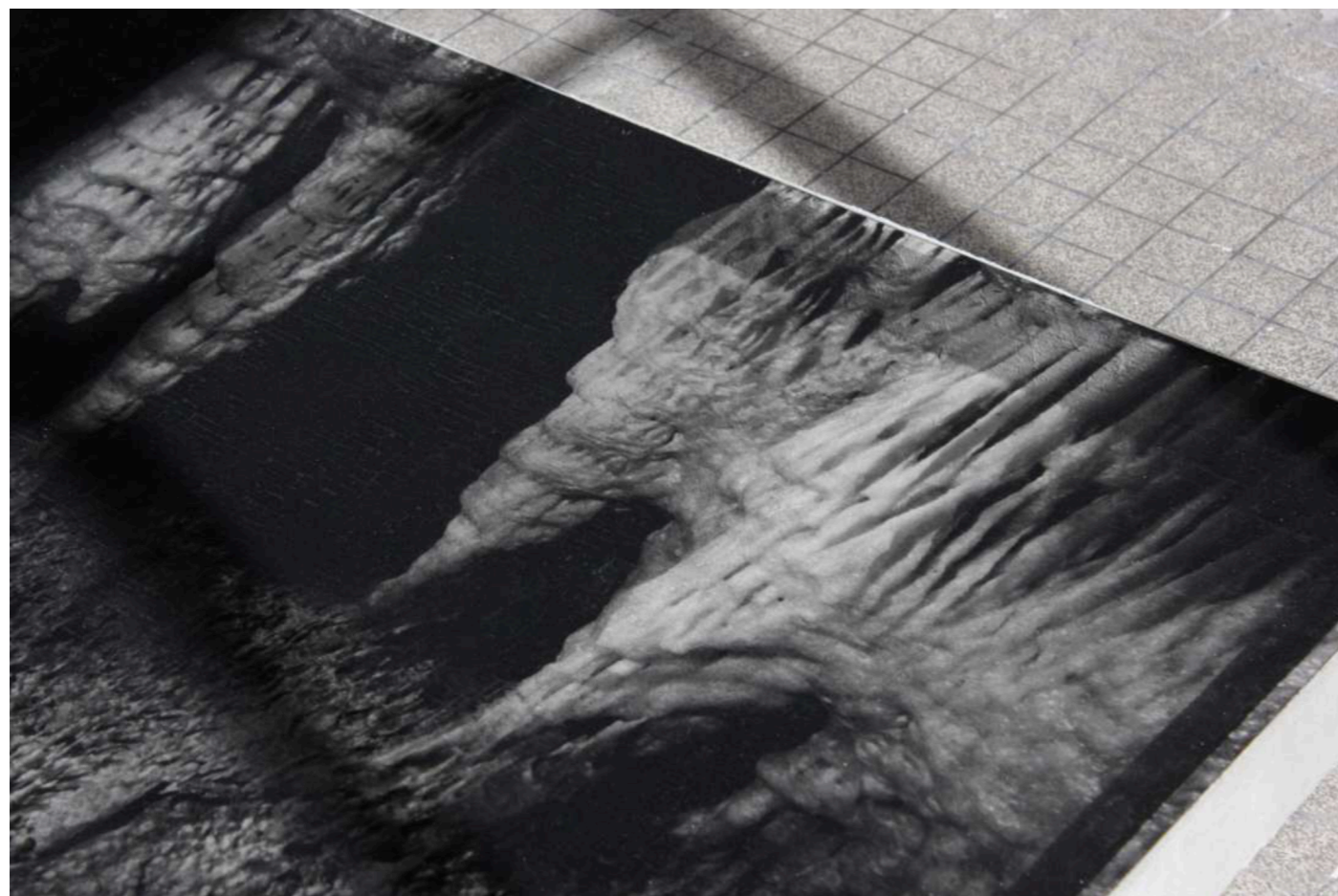
## TEXTE

Gabrielle Decazes investit la notion de paysage, comme genre artistique et comme concept géographique, pour nous confronter à une perception renouvelée. Par diverses opérations de reproduction, renversement, appropriation ou déplacement, le paysage est à la fois différé (telle une image usée) et réincarné par la matérialité du support, le velouté du dessin, l'échelle du corps. A partir d'une image générique se reforme alors un paysage singulier, la destination d'un voyage intérieur, un site rechargé d'émotions – bientôt romantiques – et augmenté de strates géologiques.

Texte de Julie Portier publié dans le catalogue d'exposition *Mettre à Jour et Extension*, exposition des diplômés de l'EESAB, 2015

## LES GROTTES

Sérigraphie sur plexiglass, bois, ciment, dimensions variables, 2015



## KLECKSOGRAPHES

Dessins au fusain et carré conté sur papier Arches 113×165 cm, 2014-2015



*ICEBERG NF*

Dessin à la poudre de  
graphite sur trois  
plaques de placo-plâtre,  
250x360 cm, 2015





